

Hudební skladatel ze Zlína zabodoval v Americe

Mladý zlínský skladatel **Jiří Kadeřábek** dosáhl úspěchu v New Yorku, kde už rok žije. Složil tam hudbu pro dvě divadelní představení a tamní posluchači slyšeli jeho skladby orchestrální i komorní.

Zámořský úspěch mladého skladatele začal celkem nenápadně. Poslal několik svých skladeb na zhodnocení hudební kapacitě Tristanu Murailovi z Columbia University.

Tomu se skladby zalíbily a rovnou dvaatřicetiletého skladatele pozval do New Yorku. Aby šťestí bylo dokonalé, podařilo se Kadeřábkovi získat prestižní Fulbrightovo stipendium, které mu pokrývá životní náklady v Americe.

„K úspěchům kromě provedení několika mých orchestrálních a komorních skladeb řadím také celovečerní představení, které bylo v Českém národním domě v New Yorku. Bylo inspirované moravskou lidovou hudbou a poezií,“ říká Jiří Kadeřábek. Jeho dílo Boží děti slyšeli v premiéře před dvěma roky i posluchači ve Zlíně, kde jej uvedla Filharmonie Bohuslava Martinů.

Co vás nejvíce překvapilo u posluchačů v New Yorku?

V New Yorku je hudební obec do velké míry rozdělená do komunit, které organizují, provádějí a navštěvují své vlastní koncerty. Velké organizace jako Metropolitan Opera

nebo New York Philharmonic uvádí spíše soudobou hudbu vycházející z tradice klasicko-romantické epochy. Výrazné jsou také aktivity různých etnických a národnostních menšin, zde samozřejmě hlavně Židů prezentujících své tradice a skladatele. Rozmanitost těchto komunit je obrovská, stejně jako možnost se v nich uplatnit nebo dokonce založit komunitu vlastní.

Co z české hudby posluchači v Americe znají?

Z českých skladatelů je v USA v největší oblibě Dvořák. Lidé se mě občas ptají, jestli se k jeho tvorbě nějak odkazují. Vždycky říkám, že nejde taktó výjimečnými osobnostmi cokoliv poměřovat nebo se k nim vztahovat, takzvaně „následovat jejich odkaz“. Člověk by tak svou tvorbou jen opakoval, co už tu bylo, a v dokonalejší podobě. Navíc, konkrétně od smrti Dvořáka už uplynulo víc než sto let.

Když skladbu píšete, máte na mysli nějaké konkrétní publikum, kterému bude určena?

Obecně moc nemám rád nějaké hodnocení publika a kalkul s ním. Tvůrci publikum rádi podceňují,

PROFIL

Jiří Kadeřábek



Narodil se v roce 1978 ve Zlíně. Na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze **studoval skladbu**, klavír a zpěv. Je absolventem skladby na AMU v Praze. Je držitelem **několika cen** ve skladatelských soutěžích. Zlínské posluchači mohli slyšet jeho dílo **Děti boží**, které před dvěma roky **uvedla Filharmonie Bohuslava Martinů** se slovenským sborem. Koncert řídil tehdejší šéf zlínského orchestru Jakub Hruša.

často slyšíte „to lidi nepochopí“, „to je moc náročné“. Nebo se mu podbízí, jako by věděli, kde přesně leží průsečík zájmů a libůstek všech posluchačů – to mi připadlo vždycky směšné a naivní. Zastávám filozofii, že publikum vlastně samo moc neví, co chce slyšet. I když si často myslí, že ví – lidé říkají „mělo by to být melodické“. Je potřeba posluchače prostě přesvědčit.

Jak vidíte svoji budoucnost?

Do svojí budoucnosti opravdu nějak zvlášť konkrétně nevidím. Mám několik vynikajících objednávek a díky tomu práci na nových skladbách až do jara 2012. Mezi nimi například nabídky od Ostravských Dnů, newyorského American Opera Projects nebo opět BBC Symphony Orchestra.

Dá se skladbou vážné hudby uživit?

Ke konci většiny sezon mívám obavy, jak se to bude dál vyvíjet po materiální stránce, ale vždycky se situace nějak zdárně vyřeší, aniž bych se nutil k velkým kompromisům. Navíc je mi vlastní věnovat se filmové a scénické hudbě, díky čemuž člověk občas přece jen přijde k nějakým penězům. Vnitřně takové projekty vlastně vůbec neodlehují od volné tvorby.

Jak svou newyorskou zkušenost zúročíte?

Po profesní stránce se tato zkušenost již úročí několika objednávkami pro příští sezonu, stejně jako plánovanými provedeními některých mých starších skladeb. Zároveň je ale vliv roku v New Yorku na můj život mnohem širší a hlubší. To ale budu moci zhodnotit až s určitým časovým odstupem. Tedy, pokud něco takového vůbec nastane. Už teď totiž tuším, že s tímto místem budu navždy více či méně v kontaktu.

Martina Malá

Vášim objektivem Výběr fotografií z webu rajce.net



Veligrad Dvoudenní výlet do počátku českého středověku pro diváky připravilo v sobotu na Velehradě sdružení Velkomoravané. Festival Veligrad tady pořádalo už popáté.



Jeden proti jednomu

Po bitvě viděli diváci ještě jednotlivé bojové ukázky. U těch na rozdíl od bitvy samotné není žádný scénář, záviselo jen na šikovnosti každého účastníka.



Bojovníci Historický festival vrátil návštěvníky do doby Velké Moravy se vším všudy. Foto: František Blaha (bf69.rajce.net)

reality *iDNES.cz*

- Byty
- Domy
- Chaty
- Garáže
- Pozemky
- Zahrady
- Komerční objekty

Výběr z více než **100 000 nemovitostí**

Přijďte se k nám podívat!
Reality.idnes.cz



Ve Zlínském kraji u nás již nyní inzerují:

CENTURY 21 STYLE HAPPY

AGENTURA ZVONEK CZ, S.R.O.



REALITNÍ KANCELÁŘ STING
KROMĚŘÍŽ/ UHERSKÉ HRADIŠTĚ/
VSETÍN/ ZLÍN

SDK REALITY KROMĚŘÍŽ/
UHERSKÉ HRADIŠTĚ/ ZLÍN



REALITNÍ KANCELÁŘ
HEUREKA, S.R.O.

REAL SPEKTRUM GROUP A.S.



REALITNÍ SPOLEČNOST ZVONEK
S.R.O. HOLEŠOV/ KROMĚŘÍŽ

REALITY KOCOUREK

